

બનામે જહાંદાર બંઆફરી

ખુબસૂરત બલા

નામના

આગા "હશ્ર" દર્શમીરીના લખેલા
નાટકના ગાયણો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફરેડ નાટક મંડળીના માલિકો.

મુંબઈ.

ધી શીફવી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
ફીદાહુસેન ઇસુફઅલીએ
છાપી છે.

આવૃત્તિ ચોથી.

સંવત ૧૯૬૬ સને ૧૯૧૦

કીંમત ત્રણ આના.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય

૩૧૬૦

૨૭/૧૨/૨૦૨૨

આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના આકટ પ્રમાણે
રજિસ્ટર કરાવી છે.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

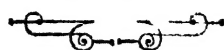
[गजरात कार्पोरेशन विभाग]

अनुक्रमांक 3910 वर्गांक

पुस्तकें नं० ५५२२२२२ ५५५५२३५
५५५५५५

विषय ५५५५५५ : ५५५५

૧મે જહાંદાર જાંઆફરી



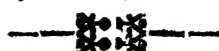
૧

ખડી શાન ન્યારી ન્યારી બલહારી
 પારી કહાની ઘર ઘર મન માની જની
 કતાઇ ચતરાઇ પ્યારી પ્યારી સારી—રખડી
 હવે જહાંતમેં યેહ કામ કરના નેકીપે
 દોંકો ધ્યાન ધરના
 કાંધ કામસે મુદામ ડરના
 વસ, કપટ, કરેત, રીરેત છલમી મારી દુનીયા સારી
 દહકારી નરનારી હય પ્યારી—રખડી



૨

જોડ જોડ મોસે નકર બકર નફ્ટ નીડર
 મતર સુનાઉ મનાઉં
 હેનામાન અય હયવાની દીવાની
 તજકર સજકર કીતની મય સમજાઉં—જોડ
 ત્યસી તનકર રીજાશી બનકર કયા હય દીલમે ઠાની
 એ સમજકર બાત સુનકર જોડ તુ હયવાની
 ચારસે, મારસે, પ્યારસે, જારસે દીખલાઉં—જોડ



૩

તાહરો સોહેલ તથા રસીદ—

જલથલમેં તોહે પલપલમેં તોહે દાતા બીધાતા બખાને હય
 પ્રભૂ નાય જમમગાત જગ અનુપ રૂપ દેખ કીરતી ગાવે હય

૪

૪

શે.અર

છુપાવે દામને રહેમતમેં ધન યુનાહોંકો
 ધલાલી તુજકો મ.પુરર રહીમ કહેતે હંય
 કહીં કહે ન .અદુ દેખકર જલીલ હમે
 ચેહ ઉસકે બદે હંય જસકોં કરીમ કહેતે હંય
 કદ હરન તુમરે ચરન યુનીયન આવે હંય—જેલ

—મૃદુ—

શ્રી.શ્રી—

કર કર કર કાર જાંર હુલ પ.હું મય રનપર
 બરસું બીજલી બનકર મરજ મરજ દુશ્મનપર—ક
 જમમે નામ કરકે કામ ચમ ચમ ચમકાવું
 ચરચર કાંપે તમામ તેમ પદ સર તનપર—કર

—મૃદુ—

૫

ગલી

Now let me alone, though I know you won't

I know you won't I know you want

Now let me alone though I know you won't

impudent Barney O'hea

It makes me outrageous, when you are so count

'You'd better look out for the stout corney

He is the boy, that belives I am his joy

So you'd better behave yourself, Barney O'hea

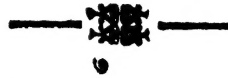
impudent Barney

none of your Blarney

impudent Barney O'hea.

મ તથા સહેલીઓ—

માઠે બહાર આઈ હોને નીસાર આઈ
કરતી હંય પુત્રપુલે શોર પ્યારી નીગાર આઈ-જાઈ
હરગુલપે હય લાલી પુત્રપુલ મતવાલી જુમે હંય ડાલી
કુમેંજી મહકમે જીયા સાદ કરો હીલ મીલ મીલ સંગ
કુલોડી કનન ચલત પવન-હરગુલપે
તુમપર બલહારી, સખીયાં સારી વારેં જીવરવા
હરવા મલેમેં ડાલેં દોહરા—હર ગુલપે



સનીમ તથા સહેલીઓ—

આએ આએ શ્રામ સુંદર સમયાં સુન ગુમયાં
મંદરવા તોરા સાવરાં ખાંહે ગરે ડારીયાં
છેડત કયું સારીયાં
શ્રમ ન કર મદન મોહનીયાં—આએ
જાઓ સખી ન સતાવો સખી અખ દુંગી મય ગારી જાવો,
દીલખર બરતર સુંદર મનહર જાન જાન પ્યારા
ચલરી જ જ જ નકર ઠોરી અખ
ચતર સુતર મચલ મચલ ચંચલ ચપલ મતે હટકર
એ.....હા નીહર સમરી—આએ



વસનીમ તથા સહેલીઓ—

હારે મોરી આલો ન હારો અકેલી અલખેલી
દેખો બારાસા જોખના લુટે ન કોઈ સહેલી અલખેલી
સખીરી મય હારી મય હારી મય હારી
મોહે ન સતાવો અખ જાઓ

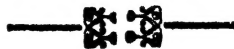
કાહે રંગાલે રસીલેસે પ્યારી તેહાં લગાયા અય્યે જાવો
જાવો અય્ય ન બોલુંગી તુમસે ગુપ્તયા રાર ન મચાવો
ગર્ભ સખ જનન સખીયાં કરકે ધાત કાહે છુપાત
મનકી ખાત, ભેદ કહત હંય મોહની અખીયાં—ચલો.



ખયર સલ્લાહ—

૬

દેખો યારો કયા ઝક મારા બીબી અયસી લાએ
કે જીસને આતેહી મેરા દીવાલા પુંકા હાએ હાએ
યારોંકે સાથ હોટલમેં ચંપીનકી ખોતલ ખુલવાએ
ઔર યહાં તો મીસ્ટર ખયરસલ્લાહકા ડખ્યા ગુલ હોજાએ
મીલે જીસકો જોર અયસી વોહ બહાર દેખે કયસી
લા.અનત ભેજો યારો અયસી જોરકી અયસી તયસી
કોઈ આવે સચકલ લેકર, ઔર કોઈ લાવે મોટરકાર
મીયાં તો ધરકી ખાએ હવા, ઔર બીબી જાએ બહાર
ગયરોકી દેકર હાથ બ.ગલમે શીરતી હય બા.જર
અયસી ફેશનએબલ ઔરતપર હો ખુદાકી માર—મીલે
બટકે વોહરાતોંકો નાટક ફાટકમે ઉલજુલુલ
મીયાં રોકે તો બીબી કહેતી હય બી કવાયટ યુ ફૂલ
દેખો યારો હા તુમબી ન કરના કોઈ અયસી ભૂલ
વર્ના તુમહારાબી. યેહ કર દેવેગી ડખ્યા ગુલ.



મીપાહીઓ—

૧૦

અય્ય મીલ જાવો ઝો ખોને વાલે
થક થક હારે બન બનમે ટુંડકર બટકેં હમ નદદી નાલે,
જાન શીરે સગર નગર ડગર, ડગર હમ બટકે
ખાએ હય સઝો ઝટકે
હમદમ અબદમ હંય બંધ સખમીલ ધર સટકે...ઝો ખોને વાલે

સનીમ તથા સહેલીઓ

બનો બનો બનો સખી દુલહનીયાં
બને પ્યારેકે ગરવામે ડારો ગોરી બૈયાં
રહો ગુધ્યાં, વાકી છબ્યાં ક્યસો પાયો તુને સૈયાં

શે અર

મુલુકે ચરખે સીતમગાર દેખીએ ક્યા હો
કીયા હય જેખે ગુલુ હાર દેખીએ ક્યા હો
ઉમ્મીદે દીલમેં તો લાખો બહાર અ.ક.બ હય
કે રંગ ગયબસે ધજહાર દેખીએ ક્યા હો
વાહજ વાહ ક્યા ખુબ મીલા હમે યેહ પ્યારા
પ્યારા દીલદાર—બનો

—❦—

તસનીમ—

૧૨

આવોજ આવોજ હયલા જાઉં મય વારી તોરે
ગરે બૈયાં, ઓ સૈયાં મોહનીયાંકે ડારો હયલા મોરે
એજ બાંકે હયલા મોરે—આવોજ
આનઆનપર વારે જન તોરી રાધા
ઓ મોરે રાજ, એ હાં તુઝે મેરી કસમ મેરે પ્યારે સનમ
દીલદાર સીતમ નાહી કરના
બાર બાર દીલદાર ચારપર જનીસાર હય—આવોજ

—❦—

તસનીમ—

૧૩

ચલે ધશકમે આરે, જગરપર દોધારે
ચયન આશકકો દમલર ક્યું કર હો
મુસીબત એલી બલાસર લેલી
તખી અત ખેલી પહેન ગલે સએલી લન્ને ધશકકો

પ્રેમ પીયાલા જળ તુમ દીનો મત હમરી અઝોરાઇ
હીરદે બાંન નયનનકે લાગે સુધ સુધ સબ શ્રીસરાઇ
પ્યારી પ્યારી બતીયાં કરત, ધતીયાં તજેછી છતીયાં
લગોછ પ્યારે તોરે વારી—ધશકમેં

—❦—

તસનામ—

૧૪

હારે કોઇ બાકી સીપધયા લુભાએ મયેઃ
હારે મોહે જ્યા હીયામે સમાએ ગયો—હારે
તનમન બારા જોબન પ્યારી ફાન વારં જીયરવા
સૈયાં દીવાની બનાએકે સોહાએ કે રીઝાએ ગયો—હારે
કોઉ ઝોર ઠકુ સુઝત નાહી અયસી ઝલક દીખાએ
આએ બસે નયનનપે મોરે રાખું પલક ધુપાએ
અજતો હય ખ્વાન ચેહી, હિનપર કુરખાન ગર્મ, તન મન ધન
વાર ૬૪-છયલા મોરે મન ભાએ ગયો

—❦—

૧૫

મુમતાજ—

સંસારી ધરદારી મમનારી કયા જાનુ કયસો હય
સુભાવ નરવા
અયસો રોકે ટોકે મોહે નીહુરવા
વાસે જરે બરે મોરા જીમરવા—સંસારી
ગુડકી જીડકી સુનત સુનત બરે બરે મોરા જીમરવા
ઠાટે ઠાટે મોહે કંયદકો ધરવા રોકત મોરા ડગરવા

—❦—

૧૬

મુમતાજ અયરસદલાહ તયા મારાઅદલાહ—

હમબી મોટરપે સયકલપે સયર કરન નીત જાએ
હાંજ બેશક જહાં મન ભાએ વહીં જાએ

ખતીયાં કરન બેઠંગી નહ નહ ફેશનકો બુલસા
ખતીયાં સારા ઠીક હંચ ઇનકી યેહી આહત મન ઇનકા
ફાડ ફેકુંગી ઝય દેસો સાડી
પહેનું ઇમરેજી પોશાક ભારી
ધરમે બંધનું તો ચયન નહી પડે
ટેનીસ ખેલું થીએટર દેખું—મોટરપે

—શ્રીકૃષ્ણ—

૧૭

સાહેબ—

પુલી ફૂલી હર ઝાલો, હરી હરીયાલી ધટા કાલી
પાપી પપીહાકી પ્યારી સદા સુન કાયલ હવ મતવાલી
શે.અર
ગુલશન દેખુ કે સઝેરે સહેરા દેખું
યા માદને કોહો ફસ્તોદરીયા દેખું
હરમુ તેરી ફુદરતકે હંચ લાખોં જલ્લે
હયરાં ફુંકે દો આખોંસે કયા કયા દેખું
ગુલશનમે કલી કલી રસ લુટે ભંવરા
ગુલગુલ ગુલપર પૂલી, ફુદરતકી દેખ ફખન
પુલ રહા ગુલલાલા—એ પુલી

—શ્રીકૃષ્ણ—

૧૮

તસનીમ—

પીયા બીન: ચયન ન આઝે મોહો. છકી કયા કાસે કહું
હેરી હમ, મદન મોહન બીન સુખ ગુલ મધ મોરી હાં.
શે.અર

તા કુળ સોરીશી ફરીયાદ ન આઝે કબતક
સખ એક શઝે હય મમર શીફની કહાંતક કબતક ।
રહમકર હરદે અમર જન નીકલ જાએગી

યુંદી આએગાજો ખીંચ ખીંચકે કલેજ લખતક
ઇતની બોનતી વાસે કહોજ તુમબીન આવરી બધ.



૧૬

ખયર સલલાહ તથા આશા અલલાહ-

હુવે આઈકાટ, મીલા દીનપાટ ગમ્ જોડેજી

તેરી મેરી જોડેજી

કંચસી ડાલીથી લૂટ

માંગે ડાસનકા ખુટ

કબી લાવે ન સુટ

તો મડમજાએ રૂઠ

અચસી બનીથી ફેશનપે લોટ

મુજોતો મેરી જોડેજી સમઝાયા બોટ

ગમ્ ધરસે બલા

પાપ સરસે ટલા

બખતો વોહ ટોપી અમ્મામા પુરાના વોહ જમાનુ

સજકે કરેં ઠાઠ બાટ,



દ્રોપ—૧



૨૦

આજ ચલા હય લરકર રતપર બનકર મસ્તાના

ધનધોર જ્યસે ગરદુ પર હો બાદબકા આના

હાં—ઝુમકર હરએક સીપાહી મીસ્લે પરવાના

મુશતાફ હય જંગી આતીશમેં ગીરના મરહાના

અરમન જરમન યુનાની રશીયન પુરકન જપાની

દુશમન તેગજન ધરાની, સખસે ચેહ પલટન લાસાની

૨૧

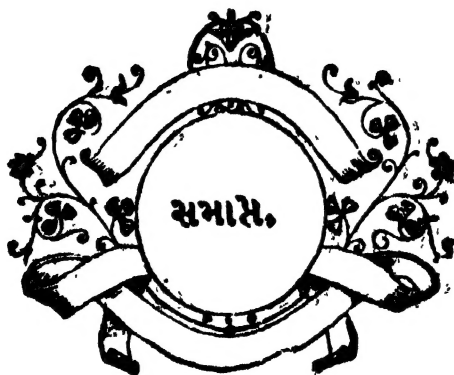
હમકો માફ કરો સાહેબ તુમકો જો કુચ્છ હથ ઠહા
 મુજકો મીઠકુલ ધા. ચંકર ચેહ ડોંખાજને કીયા
 બેશક પામલને હમ સખપર ચેહ અંધેર કર દીયા
 ગડ ગડ ઝાલા, સખ ઘેગલા હુવા ઉભ્યાલા
 અંદેશા લો મીટ ગયા, હરએકયા ભુલાખાલા કયા
 ખર આયા હથ મુદદાઆ કયાહી દોખાલા ખારીતાઆલા વાહ

—૦૦૦—

૨૨

શેખે નિત મુકટ સીસ ખાજે સંસારમેં ડંકકા ગખન.
 ગરજ ગરજ સરકારકા

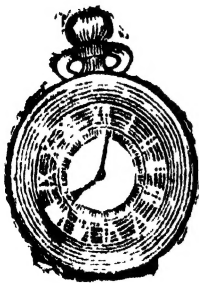
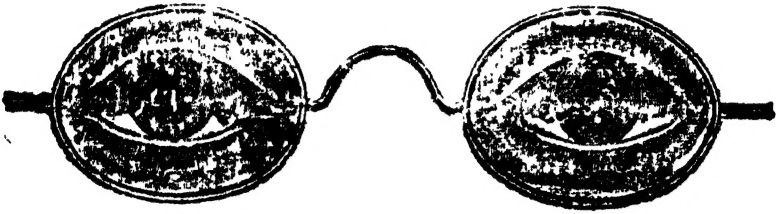
કુટે જગ તુમનો છાન ચરન ન લાગે ગાવ ગાવ
 લોગનમાં સદા નાન ગુંજે દરબારકા—
 જીયો તુમ જુગ જુગ તમ તારે તુમ અંદ્રમાન
 તુમસે જગ ચમકે જોતીશ રૂપ ખરે—હાંજીયો
 નસીબ ચાર જહાં જે રે ઇકતેદાર રહે
 હમેશા ગુલશને એકંબલમે ખહાર રહે
 છીન છીન બહડે તુંમરી શાન આન ખાન હો નીસાર
 સારે—જગત પ્રાણુવારે—મગન મગન—જીયો



સી. અરદેશરની કું

૧૫૧—૧૫૩ બજારગેટ, કોટ, મુંબઈ.

હરસદાઈથી બોલનારાની જાણમાં ફરતી પડી, હલકી મેલવણી કાચોના ચસમઃ વાપરીને, આંખના નાજૂક અમુલ્ય કીરણો કરાવવા આગમજ ફક્ત એકજવા? હમારા ખાસ પસંદ : **અલ્લાયન પથ્થર**ના ચસમા વાપરી ખાત્રી કરો, આ આંખને થકક આપીત આરામ કરે છે અને કદી પણ ઉતઃ નથી જેના હમે લેખીત ત્રણ વરસની જામીનગીરી આપીએ



વેલતના જાણીતા કારખ નામાં થી ખાસ જોરડરથી મંગાવેલાં, તદેહવાર જાતના સોનાના, રૂપ નાં નીકલના ચાલવામાં મજબૂત તકાઉ ધડીયાળાં છુટક તથા જમ બંધ કીદાઈત ભાવે મલશે



દરેક ધડીઆળ સાથે પાંચ વરસની લખાત જામીનગીરી આપીએ છીં ફરીયાબમાં પોનાની મેલે કાંઈપણ નુકશાન થાય તથા ધડીઆળ બંધ પડે તો હમે કાંઈપણ વધુ દામ લીધ. ચીના સમરી અ.વ.વ. નંધાપથું-

